



ШИФР

15-16

(заполняется членом оргкомитета или тех.секретарята)

## Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников  
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ»ПО русскому языку В 11 классе  
(наименование общеобразовательного предмета)ФИО Кутепов Тимофей Владимирович  
(полностью! в именительном падеже)

Дата рождения

Школа МБОУ "Гимназия №42"район Железнодорожный город Барнаул

**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета)  
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26.01.2025**Правила поведения**

Участник олимпиады обязан:

- занять место, которое ему указано организаторами в аудитории;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

**Внимание.** Если во время проверки письменных работ жюри обнаружит идентичный текст (или текст с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады запрещается:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- иметь при себе любые средства мобильной связи, включая смартфон, микрофон, наушники, смарт-часы и пр.;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

**Внимание.** За нарушение правил поведения участник удаляется с олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий.

**Оформление работы**

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной ручкой, одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета ручки следует обратиться за разрешением к организатору в аудитории).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы.

**Нельзя делать исправления карандашом.****С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен**



ШИФР а5-16  
(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
0	4	6	2	10 / 6
5	0	0	12,5	13 / 58,5

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество НЕ писать! Лист НЕ подписывать!

№ 5

картин - дружит

быстро (кар.) - быстро (прим.)

стены (сущ.) - стены (м.)

секун (кар.) - секун (сущ.)

трава - картин

У картин нет окончаний,

а также надо смотреть

от какого слова

образовались предложенные

слова. Также

и необходимо проследить

слова по отношению как сущ. слово

(сущ.) в зависим. от падежа.

№ 6

лечь - лгать (переходн.: сущ. - м.) - производное

силь - непроизводное (нельзя подобрать слово, от

которого образовано, а значение слова является

замещиваемым)

лечь - лжский (переходн.: сущ. - прим.) - производное

№ 1

саврюжн

- [саф'ян] - в современном русском литературном

языке - [саф'ян] и меняется на й, т.к. звук

й не присущ современному языку



диаметр - [d'a m'et'r] - звук буква и слышится  
звук d, но при произношении выпадает как  
звук.

В слове совесть допускается вариативное произношение  
~~совесть~~ совесть - [sov'est']

совесть - [sov'ist'] Буква <sup>в</sup> произносится как  
е или и в зависимости от произношения.

№ 2

4. Мальчик в данном предложении употреблено  
употребляется в прямом значении, в то  
в следующем предложении говорится о нем про  
его возраст (14-15 лет).

Мальчик на побегушках - человек, выполняющий  
непрофессиональную работу, делает то, что <sup>ему</sup> говорит

А был ли мальчик? - фразеологизм, обозначающий  
сомнение в истинности чего-либо

№ 3

6. Отводить глаза - испытывать стыд или неловкость  
в определенных моменты (я всегда отвожу глаза,  
когда вы вижу её).

Бешать со всех ног - бешать очень быстро (сиканки - бешать свою голову)

Застыть как убитый - очень крепко спать (сиканки -  
пасть в спячку)

Шевелить мозгами - думать над чем-либо (сиканки -  
включать голову)



№4

2

(Снежный) фирн - слово с тем же значением, что и предположительно. В тексте данное слово обозначает невозможность <sup>быть и текстом</sup> появления на ~~каждой~~ пустых линиях, можно сказать проводится аналогия с камнями, на которых из-за снежного фирна не растут ни травинки. Это самое ~~с~~ с буквами и текстом

№7

5

Сперва - первый (прим.)  
Недого - ~~недогадливый~~ (прим.) дога (кар.)  
Повзводно - взвод (сущ.)  
Впереди - вперед (кар.)  
Вчетверо - ~~вчетвером~~ (кар.) четверо (числ.)  
Куда-то - куда (мест.)  
То-рамы - рак (сущ.)  
Первно - первичный (прим.)  
Каутро - утро (сущ.)  
Никак - никакой (прим.)  
От прим.: никак, первно, сперва  
От кар.: недого, впереди  
От числ.: вчетверо  
От сущ.: то-рамы, каутро, повзводно

№8

0

Поиск <sup>княжка</sup> княжка - в предположении <sup>будет</sup> будет  
гон



0

~~Ext. cy~~

95

ошибка. см. погреш., определенными, выраз.  
прим. от, сравн. от, отчасти, опре.

29



## Задание 2

~~По мысли писателя, писан~~

По мысли писателя, писанье пишется  
заключается в передаче знаний, общечеловече-  
ских это качеств, норм морали и устоев  
от поколения к поколению. Писателю бумага,  
буквы и знаки, слова и умение их  
правильно и красиво использовать являются  
средствами к передаче всего вышеперечисленного.  
Язык - самый сильный инструмент на  
протяжении человеческой жизни. Писатель,  
как никто другой, умеет его правильно  
использовать, делать убедительные мысли.  
Писатель может привнести в жизнь человека  
новое, заставить поразмышлять над конкрет-  
ными вопросами и сделать личные выводы.  
Мысль автора является одной из самых  
важных мыслей, ведь писателю на наших  
устьях и убеждениях строить мир.

Подтверждение моих слов можно  
найти в произведении Вэя Брэджери "Улыбка".  
В середине XXI века уничтожаются  
все культурные устои: картины, книги,  
искусство в целом. Без них и общество  
перестает нормально жить, отсутствует  
какая-либо мораль, да и человеческая



жизнь управляет силой, ведь теперь  
любимое занятие людей - уничтожение  
достоинств культуры, даже самой, "Моя <sup>Р</sup> жизнь".  
Пример показывает, что автор через свое  
короткое произведение доносит до общества  
глубокую мысль сохранения наших  
культурных ценностей. Писатель заставляет  
ум людей задуматься о значимости  
искусства в нашей жизни. Он показывает,  
что без культуры начинается <sup>и</sup> пропадать <sup>и</sup>  
человек. Какие-то ценности и нормы  
пропадают, и мир превращается в хаос.

Без писателей и деятелей культуры  
наш <sup>бы</sup> мир уже давно не был прежним.  
В книгах люди находят ответы на все  
важные вопросы. Именно они являются  
лучшими наставниками на жизненном пути.  
Писатель излагает свой жизненный опыт  
в произведениях, а мы его перенимаем и  
с каждым разом становимся умнее, а  
мудрое - мудрее. Быть писателем - быть  
важной составляющей истории человечества.  
Мы должны или восхищаться и благодарить  
за их великий труд.