



ШИФР

а 6-3
(заполняется членом оргкомитета или тех.секретариата)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ»по русскому языку в 11 классе
(наименование общеобразовательного предмета)ФИО Шараунов Ахметши Никомович
(полностью! в именительном падеже)

Дата рождения

Школа МБОУ СОШ №59район _____ город Барнаул**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета) о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.Дата проведения 26.01.2025**Правила поведения**

Участник олимпиады обязан:

- занять место, которое ему указано организаторами в аудитории;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ жюри обнаружит идентичный текст (или текст с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады запрещается:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- иметь при себе любые средства мобильной связи, включая смартфон, микрофон, наушники, смарт-часы и пр.;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с олимпиады с выставлением нуля баллов за выполнявшуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной ручкой, одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета ручки следует обратиться за разрешением к организатору в аудитории).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы.

Нельзя делать исправления карандашом.**С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен**

ШИФР

15-3

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
2	5	4	4	7 / 7
7	0	5	15	12 / 68

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество НЕ писать! Лист НЕ подписывать!

2. Газетчик [газ'этчик]
дотда [дот'д'а] +
диаметр [диам'етр] / [диам'етр]
- безударная гласная "е" может произно-
ситься как [э] или [и].

5. Слово "малышка" употреблено в зна-
чении "человек, выполняющий небольшие
поручения, слуга, кем-то"

Быть малышкой на побегушках - при-
слушиваться кому-то, выполнять все по-
желания кого-либо.

Быть малышкой для битья - не иметь
собственного мнения, безоговорочно подчи-
няться кому-либо или чему-либо.

3.

4. Отводить глаза - не обращать внимания
на что-то (= смотреть сквозь пальцы)

Бетать со всех ног - сильно ~~торопиться~~
(= нести сиюминутно)

Заснуть как убитый - уснуть очень крепко,
глубоко (= спать без задних ног)

Увеличить мозгами - думать, вести активную мыслительную деятельность (= копаться в голове)

4. Рун.

В тексте: Блеск альпийских палей, т.е. ослепительная чистота белых листов бумаги. Используется в качестве метафоры.

5. ^{исх}корней - ^{из}друзей; ^{нар}быстро - ^{исх. прил}быстро;
^{исх}стекла - ^{из}стекла; ^{нар}ослепо - ^{исх}ослепо;
^{исх}правил - ^{исх}картин.

6. Производные: лоть, гнусь.

~~лгать~~ → лоть (бессудный способ, средство - суффикс а)

~~гнить~~ → гнусь (суффиксальный способ, средство - суффикс - усь)

Непроизводное слово «стишь», соответственно, является заимствованным.

7.

I группа (от имен прилагательных):

медленно (долгий), первою (первый)

II группа (от имен числительных): сперва (первый), четверю (четвертый)

III группа (от имен существительных): повзводно (взвод), впереди (перед), по расы (раса),

поутру (утро).

V группа (от ~~местоимений~~): куда-то, ни-
как.

10.

15 1) ^{сущ.} ^{прил.} ^{сущ.} ^{м.} ^{ф. воз.}
Двери ^{ср. род.} крытых ^{сущ.} магазинов ^{прил.} хлопали ^{ср. род.} как
^{сущ.} ^{прил.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
заслонки ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
пруд, ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
выбрасывающих ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
выженок-
ные ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
газо[прилагательные ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
ловки ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
взрослыми ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
по
лесенкам, ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
скользящим ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
пятами ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
по их
ступенькам ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
близ; ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
3) ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
перед ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
их ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
использова-
ли, ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
по- ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
равы ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
вспущенными ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
магами
были ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
только ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
шуршащие, ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
пустые, ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
как
медь ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
в ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
безоблачную ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
погоду, ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
тщательно
перешитые ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
в ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
комы, ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
сидящие ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
и ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
кар-
тоне, ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
лишние ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
деловые ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.} ^{сущ.} ^{прил.} ^{ср. род.}
места)

1. повествовательное, невосклицательное,
бессоюзное сложное

3. 1) двусоставное, распространенное, пол-
ное, сложено сравнительными и прилагательными
оборотами (особаженными 4П)

2) двусост., распр., полное, сложено од-
нородными сказуемыми.

3) двусост., распр., полное, сложено од-
нородными определениями, обстоятель-
ными обстоятельством и определением
(СО и ПО)

4. [- -], [- -] : [= -] (2)

I

В чём состоит миссия писателя? Наверняка, каждый, кто хоть раз брал в руки книгу, будь то роман, любимую классика, статьи известного учёного или труд древнегреческого философа, задавал себе этот вопрос. Именно эта проблема ставится в предметном тексте.

Отвечая на поставленный вопрос, автор явно ~~избывает~~ своего имени, но при внимательном прочтении исподволь понимаешь, что главная задача писателя - служить делу правды, открывать глаза читателей на важные проблемы, не кривя душой, отвечать на волнующие вопросы. Недаром в тексте описывается ~~исход~~ букв, их побег уставших перенять лоты, гнусь, свёртывающий стиль и действенный понос алфавитов со страниц всех книг, газет, писем. В мире сразу началась паника: все малейшее словосочетание строки и тексты "рухнули в небытие". А вернуть их удалось простому мальчику, которому бу-

мало во сне продиктовала обращение
по всем "братским бунтам". Она просила
их вернуться, но не ранее, чем они пося-
нут "до последней капли типографи-
ческой краски" слушать правду, и не поз-
волять человеку быть человеком".

Дополняя рассуждения, автор пишет
одну маленькую драму, безоговорочно
ставящую точку в вопросе о миссии
писателя. "Бунтам никак не быть без
придумавшего их человека", - пишет
читателю мы в тексте. Но есть писа-
тель - это связующий между миром
людей и миром букв, между "бунтами
идей" и реальным миром. Без него
просто читатель бредом считает поз-
нать на первый взгляд став очевидным,
но на деле совершенно чудотворные ис-
тины.

С мнением автора нельзя не согла-
ситься, писатель действительно должен
быть для остальных людей ^{одним из} проводников
в мир правды, моральных норм и
правдивых ценностей. С древних вре-
мен настоящие писатели стремились
выполнить эту задачу. Например, еще в

XII веке киевский князь Владимир Мономах пишет "Поучение детям", ставшее памятником древнерусской литературы. В нем он впервые в истории нашего государства в письменном виде закрепляет малолетнему за дядюшкой ответ, дает своим детям и в чужих подросткам пожелание жить в мире, любви, согласии. Этим, на мой взгляд, он отлично выполняет свою миссию.

Обратимся к другому литературному примеру. В романе "Мастер и Маргарита" Михаил Булгаков, рассуждая о роли писателя, рассказывает о жизни Мастера, который, будучи предметом ^{и истории по сфабрикации} литераторов, видит целью жизни написания произведения о прокураторе Понтии Пилате без [?] искусственной действительности. Мастер живет в 1930-е годы, и для него писать на религиозную тему фактически означает подписывать для себя смертный приговор, ведь размышления о Боге [?] просто не могли иметь места в атеистическом советском обществе. Однако это не ста-

V₀

V₀₂

V₂

V_W

повищает черта, тем самым творит
гению, рассказывать людям о единич-
ной человеческой любви, вскрывать открыв-
шиеся ему истины перед читателями.
Этим, по моему мнению, и должен отлича-
ться настоящий писатель.

Далее еще можно рассуждать о
миссии писателя в мире, о роли ис-
кусства в нашей жизни. Однако ясно
одно: главная задача писателя - го-
ворить правду, и многочисленные
примеры в этом нас убеждают.

I.

3. шумит облаками (облаками)

