

ШИФР

255  
(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

## Письменная работа

### Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе  
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Голубева Алёна Вячеславовна

Дата рождения

Школа № 10 район \_\_\_\_\_ город Арзамас

**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета)  
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26.01.2025

#### Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан**:

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

**Внимание.** Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается**:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

**Внимание.** За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды шпаргалок изымаются и выдаются по письменному

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

#### Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

**Внимание!** Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)



ШИФР

255

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
0	5	3	3	6 / 10
8	0	0	13	10 / 58

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

5.

быстро (нар.) - быстро (прим.).

↑ есть - о -, нет окончание

↑ нет суффикса, есть о.

стекило (сущ.) - стекило (м.).

↑ отсутствует суффикс и приставка, "л" входит в корень и основу

↑ имеется с- и л- не входящий в основу

осенью (нар.) - осенью (сущ.).

↑ нет окончание

травница - картина

↑ "ин" входит вместе с суффиксом

↑ "ин" - часть корня

корней - друзей

↑ корень - корн -

↑ корень друз -, "з" входит в суффикс.

куда вх... "е"?...  
фн-е?...

8 7.

1. От пишущих: сперва, в четверо
2. От наречий: недолго, впереди
3. От союзов: куда-то, никак
4. От прилагательных: повзводно, нервно
5. От существительных: по-рабы, наутро.

3

3. отводить глаза - стесняться, не хотеть что-либо делать; иконим: киснуть

бежать со всех ног - быстро передвигаться или убежать (также от страха). иконим: бегать

заснуть как убитый - крепко уснуть, задремать. иконим: заснуть

шевелил мозгами - думать. иконим: шевелить



13

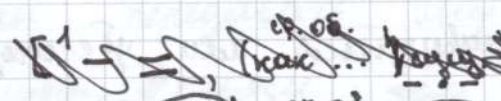
10. <sup>1. сущ.</sup> Двери <sup>прим.</sup> книжных <sup>сущ.</sup> магазенов <sup>м.</sup> хлебом, <sup>союз</sup> как <sup>сущ.</sup> заслонки <sup>сущ.</sup> труб, <sup>прит.</sup> выбрасывающих <sup>прим.</sup> выхлопные <sup>сущ.</sup> газы,  
<sup>2. сущ.</sup> приказчики <sup>сущ.</sup> лавок <sup>м.</sup> взбегали <sup>прз.</sup> по <sup>сущ.</sup> лесенкам, <sup>м.</sup> исполь-  
<sup>сущ.</sup> звон <sup>прз.</sup> петками <sup>мест.</sup> по их <sup>сущ.</sup> ступенькам <sup>нар.</sup> вниз: <sup>3. прз.</sup> перед,  
<sup>мест.</sup> их <sup>прит.</sup> испуганными, <sup>нар.</sup> по-раки <sup>прит.</sup> выпугиванными <sup>сущ.</sup> ма-  
<sup>м.</sup> зали <sup>нар.</sup> были <sup>прит.</sup> тихо <sup>прим.</sup> шуршащие, <sup>союз.</sup> пусты <sup>союз.</sup> как  
<sup>сущ.</sup> небо <sup>прз.</sup> в <sup>прим.</sup> безоблачную <sup>сущ.</sup> погоду, <sup>нар.</sup> тихательно <sup>прим.</sup> переп-  
<sup>сущ.</sup> летенные <sup>прз.</sup> в <sup>сущ.</sup> кожу, <sup>сущ.</sup> сарафен <sup>с.</sup> и <sup>сущ.</sup> картон, <sup>прим.</sup> кисель-

<sup>прим.</sup> ные <sup>сущ.</sup> белые <sup>сущ.</sup> листы. (Повест., невоски., шотное, пр-е,  
 8. разными видами связи & части которого соеди-  
 нены бессоюзной связью: ②

1. Повест., невоски., прост., двусост., распр., паин., ~~оси. сравн.~~  
 об. осн. обособ. обст-ств. вып. сравнит. об. и обособ. опр-ств.  
 вып. прит. об.

2. Повест., невоски., прост., двусост., распр., паин., осн.  
 однород. сказ.

3. Повест., невоски., прост., двусост., распр., паин., осн. одно-  
 род. ~~слож. подлест.~~, ~~и~~ обособ. опр-ств, вып. сравн. об.) ~~и обособ.~~  
~~опр-ств, вып. прит. об.~~

  
 $[^1 - \overset{x}{=}, (\text{как} \dots \overset{x}{\text{сущ.}}), \overset{x}{\text{пр. об.}}], [^2 - \ominus, \ominus]:$   
 $[^3 = \dots \overset{x}{\text{прим.}}, (\text{как} \dots), \overset{x}{\text{пр. об.}}, \oplus \text{ и } \oplus, \ominus]. +$



1. <sup>2-я</sup>зависть, джезде диаметр  
[зав'и с'т'з] [дж'а'и'т'р]  
уд-е на 1<sup>ый</sup> слог уд-е на 2<sup>ой</sup> слог  
вариативно: мужч. уд-е падает на 1<sup>ый</sup> слог,  
если слово не стоит в форме мн.ч. и.п./в.п.  
уд-е падает. вариативно: зависть

2. Значение: молодой, <sup>2</sup>напичканный работник.

1) <sup>ф</sup>напичк с <sup>ф</sup>напичк - очень маленький, <sup>ф</sup>мелкий

2) <sup>ф</sup>напичк на подушках - слуга, тот, кто выполняет <sup>ф</sup>какие-либо поручения

3. фирн - <sup>ф</sup>пустое пространство. Перенос на основе сходств <sup>ф</sup>значений

6. <sup>ф</sup>стиль - <sup>ф</sup>неправд.

<sup>ф</sup>ложь ← <sup>ф</sup>лгать, <sup>ф</sup>бесцарфиксный способ.

<sup>ф</sup>мужь ← <sup>ф</sup>мужий, <sup>ф</sup>бесцарфиксный способ.

<sup>ф</sup>слово «мужь» - <sup>ф</sup>заимствованное, поскольку в рус. яз. обычно <sup>ф</sup>прилагательные образуются. <sup>ф</sup>Заимствовано слово «стиль», <sup>ф</sup>поскольку, <sup>ф</sup>будущее <sup>ф</sup>исключительно русским, <sup>ф</sup>оно бы образовалось от прилагательного «стильный», <sup>ф</sup>а не наоборот. В-нако <sup>ф</sup>эти словособраз-ая пара выведет как «стиль → <sup>ф</sup>стильный».

8. <sup>ф</sup>пачных килетку - <sup>ф</sup>д.п.

<sup>ф</sup>пачных килетка - <sup>ф</sup>Р.п.

II.

<sup>ф</sup>В детстве <sup>ф</sup>мама часто <sup>ф</sup>читала <sup>ф</sup>мне <sup>ф</sup>сказки <sup>ф</sup>на <sup>ф</sup>ночь, <sup>ф</sup>а <sup>ф</sup>в <sup>ф</sup>подростковом <sup>ф</sup>возрасте

<sup>ф</sup>Наверное, <sup>ф</sup>у <sup>ф</sup>каждого <sup>ф</sup>посли <sup>ф</sup>у <sup>ф</sup>каждого <sup>ф</sup>челове-



ка, питающего любовь к чтению книг, хотя <sup>я бы</sup> раз  
появилась мысль о том, чтобы начать собственный  
творческий путь писателя. ~~Но~~ <sup>тогда</sup> <sup>мы</sup> <sup>задерживаемся</sup>  
се: в том же будет состоять моя жизнь? Ведь писа-  
тель — ~~человек это тот, кто своими произведениями~~

Писатель — это тот, кто ~~сам~~ <sup>сам</sup> запечатлел на бума-  
ге свои мысли, ~~притом~~ поднимает определенные науч-  
ные проблемы или просто старается передать  
чувства и эмоции. ~~Но~~ <sup>тогда</sup> <sup>мы</sup> <sup>задерживаемся</sup> ~~однако~~ <sup>однако</sup>  
~~человеку, творцу не может~~ писать все ~~то~~, что  
ему вздумается?

Обращусь к тексту «Бумага терпит перпетуэ».   
В ~~нем~~ <sup>сам</sup> автор говорит о том, что часто люди за-  
печатлывают на белых листах ~~или~~ <sup>или</sup> ложь, и грязь, и  
опечатки, и ~~унизную~~ <sup>унизную</sup> совесть, и скверный стиль, и деис-  
тый ~~пафос~~ <sup>тогда в сюжете произведения</sup>. ~~Но в одних моментах~~ бумаге надоели кисти  
«мириады бессмыслиц, притворившихся смыслом;  
неудобный дождь шов от которого не по лужи, ни  
по книжке», поэтому ~~она~~ <sup>она</sup> отказалась от типографи-  
ческих шрифтов и цифр. Автор предложенного текста  
акцентирует внимание <sup>на</sup> <sup>на</sup> том, что ~~благодаря бе-~~  
~~лым листам~~ <sup>благодаря белым листам</sup> человек спо-  
собен передавать информацию последующим поко-  
лениям. ~~В~~ <sup>этом</sup> <sup>этом</sup> связи с ~~тем~~ <sup>этим</sup> он должен отметить на  
листах что-то полезное, то, что кому-то способ-  
но ~~помогать~~ <sup>помогать</sup>. В этом, по мнению автора, и заклю-



Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

частые мысли писателя.

И не в полной мере согласна с позицией аба-  
ра "Бумага терпит терпение", <sup>потому что иногда на-</sup>  
<sup>писанное</sup> ~~также~~ на бумаге не ~~нужно~~ должно нести в себе  
какой-то глубокий смысл. Например, известное сти-  
хотворение модернистского <sup>направления</sup> ~~стихотворения~~ "Фыр буи цвет..."

было создано с целью показать, что не <sup>каждое</sup> ~~каждое~~  
произведение ~~должно~~ <sup>это попытка дать ответ</sup> ~~на~~ <sup>какой-то вопрос, попытка</sup> ~~передать~~  
<sup>на</sup> ~~какой-то~~ <sup>какой-то</sup> ~~вопрос, попытка~~ <sup>научить читателя</sup>  
~~смыслу-то, для~~ <sup>смыслу-то, для</sup> ~~кажется, что~~ <sup>кажется, что</sup> ~~такое~~ <sup>такое</sup> ~~выразить~~  
<sup>попытка выразить</sup>

на бумаге искренние мысли, не пытаюсь кому-то  
<sup>удовлетворить</sup> ~~удовлетворить~~ и медовать формальными правилами.

Таким образом, мысли писателя заключаются  
прежде всего в самовыражении, а ~~то~~ как и с  
помощью каких средств он будет это осуществ-  
~~лять~~ <sup>лять</sup> - решать только самому творцу.

9. смыслом

10-1 P-1  
4-3 P-1  
5-0 C-4