

ШИФР

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Самкина Варвара Александровна

Дата рождения

Школа № 82 район Сорновский город Н. Новгород

Особые отметки (Заполняется представителем оргкомитета)
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26.01.2025

Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан:**

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается:**

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды шпаргалок изымаются и выдаются по письменному

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

Внимание! Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)

ШИФР

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11	Σ
3 4 6	0 8 5	7 0 5	9 7 4	615

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **НЕ** писать! Лист **НЕ** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

№1.

①

совесть — [сoв'э^ис'т'] (I степень редукции е) ✓

каборчик — [кабoрч'и'к] (I степень редукции и) ✓

гомеда — [гол̄т̄'а] (I степень редукции л) ✓

гашебр — [г'и'ам'этр] +

~~сорт~~ Вариативное произношение в словегомеда — [гол̄т̄'а] или ~~гддд~~ [гол̄т̄з'а] +

т.к. возможна редукция согл. з.

№2.

Мальчик — помощник, делающий кеслошную работу, исполняющий мелкие поручения +

Мальчик на побегушках — ~~слуга~~^{человек}, готовый в +

любую секунду исполнить любое желание кою-либо.

Придворный мальчик — слуга ✓

№3.

Отводить шаг — стодиться. Синоним: претать шаг ✓
Бегать со всех ног — бегать очень быстро.

Синоним: бегать шлоше голову. +

Заснуть как убитый — очень крепко уснуть. +

Синоним: уснуть без задних ног, спать бодрорским

Шевелить мозгами - думать. Синоним: думать²
честеренками, выложить слово

~4.

Мирмагор В тексте - огромное количество, куда
Перенос значения на основе сравнения

~5.

кор~~н~~ей - з~~р~~у~~з~~ей; ~~б~~о~~с~~а~~т~~о (нар.) - ~~б~~о~~с~~а~~т~~о (прим.);
~~с~~те~~к~~ло (сущ.) - ~~с~~те~~к~~ло (м.); ~~о~~се~~н~~ью^(нар.) - ~~о~~се~~н~~ью (сущ.);
~~г~~ра~~д~~и~~н~~а - ~~к~~ар~~т~~и~~н~~а

~6.

Лоть - производное от лать усечением основы
Тюсь - производное от тусавить усечением
основы

Силь - непроизводное, заимствованное

~7.

От числительных - сперва; вчетверо;
От сущ. - повзводко; впереди; ко-рези; кутро
От нар. слов - куда-то; никак
От прил. - кедено; кербко

~8.

Киметку - Дат. п.; киметка - Род. п.
Дательный падеж обычно используется для
передачи значения того же падежа либо совершаемого
действия, а родительный падеж указывает на
наименование чего-либо предмета в прост-
ранстве.

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

9. шумит облака^{Д.п.}й, приплыва^{Т.п.}ющим ка^{Д.п.}жд к^{Т.п.}т куск^{Т.п.}а^{Т.п.}й^{Т.п.}й...^{Т.п.}
Облакам - Д.п., кусками - Т.п., приложение должно быть того же падежа, это и главное слово, т.е. "кусками", но у-зе значен^{Т.п.}ка Т.п.

10
Двери^{сущ. м.п.} к^{прич. м.п.}ли^{Р.п.}шня^{прич. м.п.}х м^{Р.п.}аг^{Р.п.}ази^{сущ. м.п.}нов к^{м.п.}ле^{м.п.}н^{м.п.}и, к^{сравн. оборот.}ак^{сущ. м.п.} з^{сущ. м.п.}ас^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}
г^{сущ. м.п.}ри^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.}, в^{прич. м.п.}о^{п.о.}д^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}в^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}х в^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}ж^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}он^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}ое^{сущ. м.п.} г^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}, п^{сущ. м.п.}ри^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}
л^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}в^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.} в^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.} н^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.} л^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}, с^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}ь^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.} п^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}
н^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.} п^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.} с^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.}п^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}ь^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.} в^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.}: п^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.} и^{сущ. м.п.}х^{сущ. м.п.} и^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}
п^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}-л^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}в^{сущ. м.п.}ы^{сущ. м.п.} в^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}ж^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.} п^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.} д^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.} т^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}
м^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}, п^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}ое^{сущ. м.п.}, к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.} к^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}б^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.} в^{сущ. м.п.} б^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}б^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}г^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.}ю^{сущ. м.п.} п^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.},
т^{сущ. м.п.}я^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}ь^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.} п^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}ое^{сущ. м.п.} в^{сущ. м.п.} к^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}ц^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.} с^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}в^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.} и^{сущ. м.п.}
к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}, к^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}ое^{сущ. м.п.} б^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}ое^{сущ. м.п.} л^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}.
каки?
[- =, сравн. об., п.о.], [- ⊕, ⊕]: [п.о. = п.о., сравн. об., п.о., -]

Повествовательное, невосклицательное, бессоюзное
сложное предложение, состоит из 3х частей:

1ч. - двусоставное, распрот^{сущ. м.п.}ра^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}, о^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}ж^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.} п^{сущ. м.п.}ри^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.} и^{сущ. м.п.} с^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}в^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}. о^{сущ. м.п.}б^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}; 2ч. - двусоставное, распрот^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}, о^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}ж^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.} о^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.} с^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}в^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}; 3ч. - двусоставное, распрот^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}, о^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}ж^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.} т^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.} п^{сущ. м.п.}ри^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.} и^{сущ. м.п.} о^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.} с^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}в^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}. о^{сущ. м.п.}б^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}

II Александр Сергеевич Пушкин в своем стихотворении
"Пророк" определяет миссию любого творца, человека искусства
так: он должен, обходя море и земли, металом а^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.} с^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}р^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}ц^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}
м^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}й. То есть загада^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.} и^{сущ. м.п.} м^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}л^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}й, и^{сущ. м.п.} п^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}э^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}в, и^{сущ. м.п.} к^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}м^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.}-
к^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}в, и^{сущ. м.п.} м^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}к^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}н^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}в - в^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}з^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}й^{сущ. м.п.}с^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}в^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}в^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.}т^{сущ. м.п.}ь^{сущ. м.п.} н^{сущ. м.п.}а^{сущ. м.п.} д^{сущ. м.п.}у^{сущ. м.п.}ш^{сущ. м.п.}и^{сущ. м.п.} м^{сущ. м.п.}о^{сущ. м.п.}д^{сущ. м.п.}е^{сущ. м.п.}й,

пробуждать в них благородные чувства, помогать людям
помочь красоте этого мира, давать человеку стимул к 4
самосовершенствованию. И инструментом писателя для
выполнения этой миссии является слово, которое он излагает
в своих книгах. В данном тексте поднимается проблема ис-
тинного и ложного искусства: действительно ли все писатели
пользуются даром слова для возвышенных целей? По мнению
автора это вовсе не так: он видит не сокровища книг и логику,
и сверхой стиль, и бессмысленность. Всё это устала терпеть душа
Дюма, которая олицетворяет всё искусство, что не говорит
о душех людей, которые всё это читают. Слово, буква, душе-
ха - все буднично, против того, что бы инструментом
не воскресения, а утилитаризма души человека. Даже
полная пустота, отсуствие книг для автора души, чем
сверхой, бессодержательные книги: душа мучается, что
даже физическая пустота души той, что была в книгах, то
есть превращенной пустоты. Не зря душа раскрыла свое ко-
шмарно мучение, а не вписала человеку во внутренний мир ещё
мелко морально. "Лишь после того, как отец мальчика написал
математическое суждение души, с её наставлением мудрым
буквой, получили новую книгу. Даже буква не может быть
без смысла, вложенного в неё человеком, так же и люди
не могут жить без смысла, а помощь людям обрести смысл
жизни и есть задача творческого писателя. Каждый
творец в ответе за то, что он передает в своих книгах,
за то, как они повлияют на людей. Без сомнения, чело-
век, который использует дар слова во благо людей, от кото-
рого не отстанет ни буква, был А.С. Пушкин. Душа всего
это иллюстрирует рассказ Юрия Дудина "Синий морской". Точно
же рассказ Катерины Ивановны Мамонтовой сократила душевную
жестокость, доброту, несмотря на все жизненные трудности и не-
застыть: вещь душе и детей, сироты, бедность. Оказывается так-
ко стихотворение Пушкина "Я Вас люблю" было "милым воем"
для Катерины Ивановны, было для неё единственным утешением.
Можно сказать, что стихотворение спасло её от полного, воскресило её
душу. Это и есть пример того, что миссия писателя - вернуть душу людей