

ШИФР **а5**

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

## Письменная работа

### Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе  
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Стариков Павел Андреевич

Дата рождения

Школа № 165 район Автозаводский город Клининский Новгород

**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета) о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26.01.25

#### Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан**:

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

**Внимание.** Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается**:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

**Внимание.** За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды шпаргалок изымаются и выдаются по письменному

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

#### Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

**Внимание!** Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)



ШИФР

05

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
3	4	5	3	9 / 4
8	0	0	9	14 / 59

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **НЕ** писать! Лист **НЕ** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

№2

- 1) В этом предложении слово «малышки» означает работников самого низкого ранга, как правило молодых и неопытных, занимающихся «чёрной работой» или малоинтересными поручениями.
- 2) малышки не повзрели — работники, выполняющие не требующую квалификации работу с малой ответственностью.  
малышки с малышками — маленький человек

№4

Фирма; в тексте это слово обозначает организацию, в которой работают, на которой кем-то записан или начислен; метаматематическое соотношение — или передача значения

№5

коричневый — зелёный; быстрый (нар.) — быстрый (учеб.);  
стеклянный (учеб.) — стеклянный (нар.); старый (нар.) — старый (учеб.);  
графический — карточный

№3

авторство плагиат — быть незамеченным, незамеченным, незамеченным — быть ниже уровня, ниже уровня.



② тебути погледу — основно погледати — написати  
бенз

2) <sup>сущ.</sup> Дерев <sup>прим.</sup> кустовых <sup>сущ.</sup> маршмал <sup>м.</sup> киднаме, <sup>с.</sup> как <sup>сущ.</sup> заветна <sup>сущ.</sup> ниско

Выбрасываемые вещества, [приказчики] набок

2. Взвешивать по лесенкам, сколько раз в день?

[illegible]

бронхит неизлечим губит много успешные,  
норм. карман? сгуст. зле? нар. пар! норм. нар.

{ <sup>прим.</sup> мысль, <sup>с.</sup> каж <sup>сущ. мр.</sup> небо <sup>прим.</sup> в безоблачных <sup>сущ.</sup> нашах <sup>нар.</sup> мгновениях  
<sup>какие?</sup> перелетах <sup>прим.</sup> в <sup>дождь?</sup> ночь, <sup>сущ.</sup> сафари <sup>сущ.</sup> и <sup>с.</sup> картин, <sup>сущ.</sup> картин <sup>прим.</sup> картин

прод. к карт.  $\times$  сум.  
длина масса

БСЛ ~~±~~

6. 11. 1990. Травы - кол. glycum., ПТС, ок.

ср. об., сред. об. запаса, зап. управ. об.; II запас - на складе;

ПГС, см. ден. скел.; III часть — пол. глюкоз., ПГС, см.

огн. стр., осн. агр. фон., осн. ср. ад., осн. ад. стр., фонд. управ. ад.

$[^{(1)} \text{---}, \text{---}, \text{---}, \text{---}] [^{(2)} \text{---}, \text{---}, \text{---}] : \text{---}, \text{---}, \text{---}, \text{---}$

$\{kak, \text{---}, |, \text{---}, \text{---}, \text{---}, \text{---}, |, \text{---}, \text{---}, \text{---}\}$



11

3

[на б о р'и'и'к] — [на б о р'и'и'к]

[g'и а м э т р] — [g'и а м'э т р]

[л о м'] — [л о м']

Варианты произношения допускаются в слове <sup>г</sup>горизонт:

[g'а м'и'а] — раздельное произношение слова „горизонт“;

а [g'а м'г'а] — непрерывное.

16

4

Лоты — ~~лотов~~

муть — <sup>г н у т и</sup>муты

Синь — ~~синеватая~~

муть ~~муты~~ от „муты“; имеет неправильную форму, буквенный, синтетический и звуковой; образовано ~~суперформальным~~ способом.

Лоты — от слова „лота“ — ~~лоты~~ что-то ~~лоты~~, на земле, промол, ~~лоты~~ но ~~лоты~~; образовано ~~суперформальным~~ способом.

Синь — ~~синеватая~~, не произносится от „синь“.

17

8

мелочность: сперва, времени <sup>о ф</sup>

~~мелочность~~ <sup>качество</sup> ~~мелочность~~: ~~мелочность~~, ~~мелочность~~, ~~мелочность~~ <sup>о о ф</sup>

суперформальное: ~~мелочность~~, ~~мелочность~~, ~~мелочность~~, ~~мелочность~~ <sup>о о ф</sup>

примечательное: ~~мелочность~~

~~мелочность~~

18

0

мелочность — ~~мелочность~~; показывает фактическое качество, современное улучшение; мелочность — ~~мелочность~~; показывает внутреннее состояние, улучшение факта.



## № II

Как я считаю, мысленно писатели записываются в  
 эвентуальную проблему безвременно ~~вечности~~ души и нечеловечности  
 в мире и в "возвращении" в мир правды. По сути, автор  
 говорит о проблеме морали в <sup>написанном</sup> книгах, газетах и  
 других распространяемых источниках информации.  
 Это видно из ~~его~~ содержания плаката в конце текста, где  
 фигура призывает буквы вместе с ней "служить правде — и  
 только правде — и не забывать человеку не боятся человека  
 и не забыть в упрямом само себя". ~~Именно~~ автор призывает  
 людей к моральной и духовной единственности, <sup>и не корпоративности</sup>. Я разделяю  
 позицию автора. Люди долгое время проводили жизнь и  
 независимы и упрямые по различным причинам. С  
 развитием печатных средств и, как следствие, невероятным  
 увеличением скорости распространения информации  
 эта <sup>эпоха</sup> ~~эпоха~~ <sup>наша</sup> ~~наша~~ <sup>переживает</sup> ~~переживает~~ гораздо быстрее  
 и гораздо больше, чем людей. В ответ на эти  
 печатные высказывания люди еще более категоричные  
 высказывания, и так до ~~до~~ <sup>до</sup> ~~до~~ <sup>до</sup> человеческого бессердечия  
<sup>душевной</sup> ~~душевной~~ <sup>что много раз доказывала история людей</sup> ~~что много раз доказывала история людей~~ — войны! Грешны слова написанные  
 Сохраняющие гораздо больше, чем слова сказанные.  
 Проводящий образ замыкает лишь мир, а текст  
 передается из поколения в поколение и хранится  
 тысячелетиями, а снимки и фотографии, востребованные в  
 мире. Не зря в русской языке существует <sup>выражение</sup> ~~выражение~~:



Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

«Что написать перест, так не вырубил монет». Если пере-  
завать неависим друг к другу, провоцируешь много плохих  
эмоций своими словами, <sup>напр.</sup> но это будет передаваться всё  
далее и далее, провоцируя всё больше конфликтов. Но  
если вкладывать в свои тексты положительные эмоции:  
любовь, доброту, дружбу, «правду», то, прочитав их, люди  
засомневаются не конфликтовать друг с другом, а помогать  
друг другу. ~~и не только~~ Это не только  
привлечёт людей, прочитавших, но и распространит через  
них эти эмоции другим людям, что привлечёт ещё больше  
чужих людей. Ведь когда человек читает об ужасах  
войны, дискриминации и несправедливости, у него нет  
желания добавлять или смеяться. Если только начать  
дружить. А когда он читает что-то хорошее, например,  
рождественские рассказы, на душе у него становится  
тепло и приятно, и он делится этой теплотой с окружающими.  
Как я считаю, много распространение позитивного <sup>и</sup> фан-  
тасматичных текстов, «лучшие правды» помогут сделать  
этот мир лучше, светлее и прекраснее.