

ШИФР

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

## Письменная работа

### Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе  
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Филицова Вероника Рамановна

Дата рождения

Школа № Университетская гимназия МГУ им. М.В. Ломоносова район Москва город Москва

**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета) о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26 января 2025

#### Правила поведения

Участник очного тура олимпиады обязан:

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

**Внимание.** Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады запрещается:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

**Внимание.** За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

#### Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

**Внимание!** Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

участника олимпиады)



ШИФР

275

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
1/2/3	4/5/6	7/8/9	10/II	Σ
6/6/6	5/9/7	10/4/5	10/12	805

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

### Часть I.

#### Задание Б1.

Ошибки допущены в словах: 1) совет - с с о в и с т ь, т.к. не указана мягкость с с ь, которая должна быть перед мягкими с т ь. 2) наборщик - с н а б о р ш и к, указана мягкость с р ь, которая быть не должно. 3) диаметр - с д и а м е т р, т.к., во-первых, указан твердый с м ь вместо мягкого с м ь и с ь ь вместо с и ь, а во-вторых, менсуре с т ь и с р ь в абсолютном конце слова приносятся краткий гласный с ь. 4) лось - с л о ш, т.к. у звука с ш ь не должна быть указана мягкость. У слова, дохря в с р ь допущается как указанный вариант произношения (старшая орфоэпическая норма), так и вариант с д а х р ь (младшая орфоэпическая норма).

#### Задание Б2.

Здесь мамыши - по простой ситуации; исполните, какой-либо работы, не требующей больших усилий. Мамыши на побегушках - человек, которого можно послать на исполнение простой работы. Мамыши для битья - человек, на которого можно свалить причину недачи какого-то дела. Речь не мамыша - шутка - шутка ①



умного, опытного человека, а не дельца франсузи.

Задание 53.

- 1) Бекать со всех ног - быстро двигаться, переключаться.  
Бекать слани лава, мильи тетки сверкают
- 2) Заснуть как убитый - быть очень уставшим и быстро уснуть.  
Заснуть мертвыми снами
- 3) Ивеливать мотами - думать размышлять. Заварить  
мелкозернистый, ивеливать удивительным; радостно поговаривать
- 4) Отвернуть плеча - быть ни при чем невиновным, не  
замечать в ситуации. Стоять в стороне,  
моя хата с краю.

Задание 54

Фирн - (в тексте) пусто, пространство, непригодное для  
какой-то цели. Стекловый фирн - белый, пустой стружка.  
Фирном осужден с помощью метафор по своему  
визуальному.

Задание 55.

- 1) Корн<sup>к</sup> (корень-корни) - друзей (друн-друн<sup>б</sup>): в 1-м слове  
окончание, во 2-м слове - формообразующий суффикс  
множественного числа.
- 2) Быстро<sup>а</sup> - быстро<sup>а</sup> (быстро, бытри): в 1-м слове входит  
в основу корня, во 2-м - является окончанием ср. р.  
краткой формы прилагательного в основе.
- 3) Текн<sup>а</sup> - текн<sup>а</sup>: в 1-м слове 1-я часть корня, входит  
в основу во 2-м - формообраз. множественный суф. тран.  
вр., не входит в основу.
- 4) Всен<sup>а</sup> - всен<sup>а</sup>: в 1-м слове - суф. корня, входит в  
основу во 2-м - окончание суф. в 1-м и 2-м, не входит в  
основу.
- 5) Трави<sup>а</sup> - карти<sup>а</sup>: в 1-м слове 1-й суф. во 2-м слове  
1-я часть корня. (трава → травн<sup>а</sup>).



### Задание 56.

- 1) Глаголь ← глагольный: производное от глаголю прим., глаголю (помощью глагольного суффикса; суффиксальный глагол).
- 2) Глаголь - производное ⇒ является заместительным.
- 3) Много ← много: производное от много глаголь (помощью глагольного суффикса; суффиксальный глагол).

### Задание 57.

Группа 1 - наречия, образованные от числительных:  
Первое ← первый, четвертое ← четверо.

Группа 2 - наречия, образованные от прилагательных:  
далеко ← далекий, позднее ← поздний, нервно ← нервный.

Группа 3 - наречия, образованные от существительных:  
вперед ← перед, по-рабочему ← работа, наутро ← утро.

Группа 4 - наречия, образованные от других наречий:  
далеко ← далеко, куда-то ← куда, таким ← так.

### Задание 58.

В словосочетании "пачка кипятка" употреблен классический, нейтральный РД. и. ф. ч.: кей (чего?) кипятка. В словосочетании "пачка кипятку" употреблен так называемый редуктивный - редуктивный части. Такая форма РД. и., которая указывает на ограниченное количество какого-то элемента. Такая форма может образовываться не от всех существительных, а в литературном языке чаще всего замещается на обычный редуктивный. При склонении форма имеет характерное окончание -у вместо стандартного -а.







# Приёмная КОМИССИЯ

ШИФР

275

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

Чистовик

Вариант

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

Часть II.

Быть писателем - не прата зарано, с которой не каждой может справиться. Писатель - это не прочь тот, кто что-то записывает на бумагу, это человек, который напачкает написанные слова смыслами. Именно об этой миссии мастеров слова говорится в урмохселем для анализа текста.

Действительно, мастером слова нельзя назвать человека, кто умеет держать в руках ручку и выводить слова на бумагу. Тексты надо не делать "зубными ямками - смыслами", а напачкать чувствованиями и раздумиями. Нельзя списать двести страниц цитатами великих классиков и считать это шедевром: это будет лишь набор чужих мыслей, которые обретают значимость и <sup>раскрывают</sup> ~~применяются~~ свой истинный смысл только в ~~контексте~~ контексте.

Кроме того, миссия писателя состоит в том, чтобы использовать буквы по назначению: не разбрасывать ими и соединять в осмысленные предложения. Создатель текста должен уважительно относиться к бумаге и передавать свое отношение



всем, кто пользуется письменностью. Иначе бумага,  
на которой остаются следы транзактов, ~~никогда~~ не будет,  
иными словами "... великих книг" - следы всех  
письменных трудов людей; превратится в бытовую  
массу, покинутая всеми алфавитными символами

Можно сказать, что миссия писателя, во многом предназначенная в сохранении не только азбуки, но и всего культурного развития человечества, неотъемлемой частью которого является письменность.

Тема писательства находит отражение во многих произведениях отечественной литературы, например, в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». В нём писатели, якобы принадлежащие обществу, имеющие писательский билет МЛСНМТ, занимаются только обсуждением чужих работ в Президиуме и бродят в ресторане на крыльце отапливаемого литературного института. Также они думают о своём богатстве, для них писатель - заработать как можно больше денег, а для этого надо создавать произведения лишь по государственному заказу.

Должно в этом произведении есть и другой представитель писательства - Мастер, создавший свой роман о Тонтии Тимате. При создании этого произведения автор воплотил истинную гениальность

# Приёмная КОМИССИЯ

ШИФР

075

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

Чистовик

Вариант

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

творца — он пропустил через себя, своей раздум, своего душу историко и записал её. При этом ему пришлось сталкиваться и с нравственными выборами, и с неприятностями в обществе, но он предположил остаться верным своему тексту и своему смыслу.

Такое решение, по моему мнению, можно считать пониманием истинной миссии писательства и её выполнением.

Задача каждого автора и работника со словом — найти такую точку между наполнением места смыслом и напряжением им. Нужно стремиться к первому и избегать второго — тогда бумага не будет терпеть «шумов» бессмыслицы, а буквы не загораются разбегаться в разные стороны, оставив нам себя лишь слуховую чистоту на бумаге.

1-1-2-0-2-6/128