

ШИФР

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Шкредов Юрий Владимирович

Дата рождения

Школа № 22 район _____ город Дзержинск

Особые отметки (Заполняется представителем оргкомитета)
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26.01.2025

Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан**:

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается**:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполнявшуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды шпаргалок изымаются и выдаются по письменному

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

Внимание! Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись) _____ (печать оргкомитета)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
3	5	5	3	7 / 7
8	0	0	14	9 / 61

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

5

№3

Бешать совсем ног - м.д. Бешать очень быстро. Синонимы: Бешать мою голову.

Заснуть как убитый - заснуть очень крепко и очень быстро. Синонимы: спать как Младенца

Шевелить мозгами - активно думать, ^{осознать что-то} размышлять. Синонимы: думать головой

Отводить глаза - демонстративно показывать свое нежелание участвовать в чем-либо, в ушах делать вид, что тебе тут вообще не надо стоять ничего обсуждать. Синонимы: прикинуться вежливостью

№5

7

кортеж - друзей (скрытый суффикс)

быстро - быстро

стенка - стена

осенью - осенью

правильно - картина

№2

Здесь «малых» - работников (часто действительного возраста мальчишки) выполняющих привычные рутинные задачи в духе «подать-принести» и тому подобные

→

№2 (продолжение)

малыш для битья - человек, что слаб и не даст отпора,
когда его физически или морально унижают
малыш^е на побегушках - ~~человек~~ очень униженный
из-за своей слабости и/или подкалываемости, готовый в любой
мгмент и даже при необходимости
выбегать как малыш - н.е. безудержно и много выбегать
с юнцовой марш, энергией и фантазией

№4

От числителки: сперва, вчетверо^{рр}
От карений: недолго, впереди, куда-то^е, никак^р
От сущ: похвально, по-ради, ~~перво~~ наукою^р
От прилаг: перво^р

~~Это слово "утир"~~

~~Мер. и (чем?) отирали~~

№4

Это слово "фирн"^р

В тексте так метафорически назван Белый Мост Бунат,
где нет больше букв и цифр, потому что они ушли, а значит
как и на настоящем фирне, на котором не растет "одна
правилька", так и на этом месте не появятся символы
и не родятся смыслы.

№1

дожде - [да ж д'а]^р диаметр - [д'и а'и'и'тр]^р
наборщик - [на бор'и'и'к]^р лось - [х'л о ш]^р



№10 (продолжение)

Презюмция доброты, вежливости, ~~надежности~~ ^{тп/есп/енп/бсп/рвс} состоит из 3 частей +

14 - глицериновое, рапсовое, олеин CO и PO , ~~и другие~~ и другие

24 - функциональное, распростран, основ односторонним показ, наличие

3 ч - физическое, расширение, анализ СО и ПО, анализ
все части национальных и языков для и форм

все части равноправны

$[-\equiv, \text{график функции}, \text{прямой график}], [-\equiv, \equiv]: [\text{перейти}, \text{мышь}]$

$= (\ominus), (\ominus), \text{кратн. доброт}, \text{норм. доброт } (\ominus), \ominus \text{ и } (\ominus), -] \textcircled{e}$

II

Довольно трудно даже дать определение словосочетанию "мысли писателя". Как мне кажется, писатель

должен быть текстом убедить читателя

В справедливости тех истин и убеждений,

которые он сам разделяет. И не ^{никогда} мне пока, чтобы

не только он оставался пользователем этих идей,

он помет, чтобы они распространились, обрели

Массовость Это и есть масса писателя

Вопрос здесь состоит именно в том, что очень часто произведение не несет какой-либо смысловой нагрузки, не предоставляет читателю места для ~~разо~~размышлений. Проку от таких книг нет, они не пытаются дать нам светлую мысль, ~~новый~~ новый взгляд, переосмысление и убедительные доводы по тому или иному вопросу. Сейчас такая ситуация ~~я~~ не

$p=0$	$p=0$
$u=2$	$q=0$
$v=1$	$c=6$



Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

редкость. Чрезмерно популярен такой формат, как
"storytelling", где просто рассказывается какая-либо история
без ожидаемого развития персонажей, морали и пр.
В интернет-пространстве тысячи и тысячи стихов,
где от стихов только рифма упоминает слов каж-
дой строчки. Не меньше авторов и "фантазий" рассказов,
которые не несут никакой художественной ценности
потому что не несут никакой идеи. А ведь
в тексте бумага потеряла терпение именно
из-за "миража бессмыслицы, припритворившихся
смыслами".

Еще одна беда, которая беспокоит меня так же сильно
как "графомания", - это намеренно лживые тексты.
Они нужны, чтобы быть популистскими, провокацион-
ными, разжигающими ненависть, сексуальными софе-
ми, шутку и панику, выстраивающими именно ту
точку зрения, ^{к-рую} что хочет автор. Это мешает
человечеству идти вперед на пути к гармонии
и процветанию, раздвигает общество, накаляет
обстановку. Такая наша пропаганда непродуктивна.
Я не говорю, что писатель должен быть аполитичен,
нет, ~~я даже выступаю за объективность~~ ~~така~~,
а это политика - либве отношение к жизни.

Я лишь выступил за объективность там, где она предполагается. Вот и манер, манера плакан, плакать: „Вы пожелаете до последней капли... вместе со мной служить правде — ~~и~~ только правде — и не позволять человеку не быть человеком и не любить в другом самого себя“. Эти слова — девиз настоящего писателя!

Миссия писателя заключается в возвышении человека, полета его мысли, ~~и~~ духовности. Его идеи должны быть о великом, вечном, разумном, добром!!! Только такое влияние положительно на общество, делает его лучше, совершеннее!

